

PROGRAMME



FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes



31^e
8 > 20
MARS
2022

Edouard Casasnovas © Joppy Fanchuena • Graphisme M'Panguez

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol



Retour en salles

«*Le cinéma est là !*», claironnaient les premiers projectionnistes arpentant les campagnes de l'Espagne au début du XX^e siècle. Et le public se formait face à la toile qui s'éclairait d'existences autrement plus durables que la lumière qui la dessinait.

C'était il y a fort longtemps ? Mais de tant de choses, désormais, il y a longtemps...

En 2021 nous avons, malgré les incertitudes, proposé un festival en partie en ligne et, autant qu'il a été possible « en présentiel », comme nous avons appris à dire, sans pour autant accepter que nos vies alternent indéfiniment en cette épineuse alternative. Nous avons, moments exceptionnels, rendu hommage à Marisa Paredes et réuni des milliers de spectateurs, en trois temps : mars, mai, juin et trois lieux : le Katorza, le Cinématographe et la Cité des Congrès. Nous fêtons alors les 30 ans du Festival. Le livre de ces 30 ans est là, qui retrace cette aventure.

A saute-mouton avec une chaise, celle d'une place au cinéma sans doute, l'acteur et réalisateur Eduardo Casanova sur notre affiche de 2022 est joueur. Potentiel spectateur en quête d'un autre monde ?

PLURALITÉ DES VOIX

Retrouvons-nous pour découvrir la production de l'année 2021, d'une foisonnante richesse. Avec 60 films, 40 invités, 200 séances au Katorza et 4 au Théâtre Graslin, parmi les nouveautés de cette édition, soulignons : le nombre important de premières (23), d'avant-premières (4), d'inédits (13), témoignant de la consolidation des liens établis par le Festival entre producteurs espagnols et distributeurs français.



Que d'histoires, de vies, de territoires souvent absents des médias trouvent dans la programmation leur juste place ! Nommer, mettre des mots, des images sur des pans entiers de populations invisibles, faire dialoguer les mémoires de ces populations, toutes générations confondues, regarder l'époque en face sans complaisance reste le point d'orgue des films à l'affiche. Dans l'ensemble de ces titres se dessinent deux enjeux cinématographiques majeurs, entre collectif et intime, réalité et fiction, spectateur et citoyen. Le credo godardien de « *faire politiquement des films plutôt que de faire des films politiques* » semble bien ancré dans les nouvelles générations de cinéastes.

ET POUR UNE TRAVERSÉE DE L'ÉCRAN

Vous pourrez assister à une Masterclass avec Fernando Trueba, suivie de *El olvido que seremos*, à un hommage à Mario Camus et à une rencontre avec Iciar Bollain et Maixabel Las, dont l'histoire a inspiré le film *Les repentis* (Maixabel).

Bon festival ~

Pilar Martínez-Vasseur



Retrouvez l'ensemble des synopsis des films, les horaires des séances, rencontres avec les invités et soirées sur le site internet du Festival : www.cinespagnol-nantes.com

Icíar Bollaín

Actrice avant d'être réalisatrice, Icíar Bollaín s'est vue happée très jeune par le cinéma, puis elle est passée derrière la caméra pour raconter des histoires très ancrées dans notre époque. Elle fait partie de cette génération de femmes cinéastes qui débute dans les années 90, avec Isabel Coixet, Chus Gutiérrez, Gracia Querejeta et d'autres noms qui font le renouveau du cinéma espagnol avec un regard plus frais et libéré de ses préjugés, comme le montre en 1995 son premier film *Hola, ¿estás sola?* Son troisième long-métrage, *Te doy mis ojos* (2004), n'est pas seulement son film le plus connu, c'est aussi un modèle de dénonciation de la violence machiste et une analyse intelligente de ses causes, ce qui lui a valu d'être largement diffusé dans les établissements éducatifs et sociaux.

L'étude systématique de la filmographie d'Icíar Bollaín permet d'en identifier deux piliers fondamentaux : *un cinéma social engagé* sur les migrations, les inégalités sociales, les carences éducatives, la pauvreté, le colonialisme, le terrorisme..., et *un cinéma à la sensibilité féministe* qui recherche la visibilité des femmes, leur offre une place de tout premier plan dans le récit, dénonce des situations de discrimination professionnelle et analyse les présupposés de la société patriarcale et les rôles pré-établis pour les femmes.

Dans *Les repentis* (*Maixabel* - 2021), elle réunit ces deux axes et pose avec force la question des blessures ouvertes par le terrorisme. Maixabel Lasa est la veuve de Juan Mari Jáuregui, militant socialiste assassiné par l'E.T.A. Des années plus tard, l'opportunité se présente d'une rencontre entre victime et assassins, rencontre que le film reconstruit avec une sensibilité et une intelligence extraordinaires.

Écrite par Paul Laverty, *También la lluvia* (2010) est une réflexion complexe qui, suivant l'histoire du tournage d'un film historique, propose une vision critique sur le colonialisme et la domination des peuples au cours de l'Histoire. Cela s'articule autour de l'engagement et du dilemme moral des personnes, guidées autant par la situation de survie que par la solidarité envers les plus démunis. ~

José Luis Sánchez Noriega



Icíar Bollaín © David Herranz

DATES DE PRÉSENCE

Du 18 au 20 mars

LES FILMS PRÉSENTÉS

También la lluvia, 2010

Les repentis (*Maixabel*), 2021 **1ÈRE**

RENCONTRE-DÉBAT

Avec la réalisatrice Icíar Bollaín et Maixabel Lasa, dont l'histoire a inspiré le film *Les repentis* (*Maixabel*). Animée par José Luis Sánchez Noriega, professeur de l'Université Complutense de Madrid.

Samedi 19 mars, 20h30.

Cosmopolis, entrée libre.

PRÉSENTATIONS EN SALLE

Présentation et débat autour de *También la lluvia*. **Vendredi 18 mars, 21h, Katorza.**

Présentation de *También la lluvia*
Samedi 19 mars, 11h10, Katorza.

Présentation de *Les repentis* (*Maixabel*)
Samedi 19 mars, 18h15, Katorza.

Fernando Trueba

Tour à tour réalisateur, scénariste et producteur, mais aussi critique de cinéma pour le quotidien *El País* à la fin des années 1970 avant de fonder sa propre revue, Fernando Trueba explore au long de sa prolifique carrière les registres cinématographiques les plus variés : le film d'animation (*Chico y Rita*), l'adaptation littéraire (*El embrujo de Shanghai*), ou encore le genre documentaire (*El milagro de Candeal, Calle 54*). Le réalisateur madrilène fait ses débuts dans les années 1980 avec le mouvement de la Movida, mais c'est en 1994 qu'il se distingue par-delà les Pyrénées avec *Belle Époque*, film couronné de neuf Goya et de l'Oscar au Meilleur film étranger.

Lorsque le Festival projette dès sa première édition *El año de las luces* et le met à l'honneur dans sa programmation en 1994, le cinéaste occupe déjà depuis le début des années 1990 une place de premier plan dans le paysage cinématographique espagnol. L'année 2003 marque ensuite les prémices d'une série de rendez-vous réguliers du cinéaste avec le Festival – pas moins de sept visites en trente ans de cinéma espagnol à Nantes. À l'occasion de l'hommage qui lui est dédié pour sa première venue, le Festival programme six de ses films les plus remarquables, parmi lesquels *Belle Époque* ou *El sueño del mono loco*, que le réalisateur présente aux côtés du compositeur Antoine Duhamel. Grand amateur de la musique latino-américaine et métissée qui rythme une grande partie de sa filmographie, il accompagne son documentaire *El milagro de Candeal* lors de la cérémonie de clôture de la 15^e édition et *Chico y Rita* à celle de la 21^e, avant de revenir en 2015 en tant que producteur musical à Stéréolux pour le concert jazz-flamenco du duo qu'il a constitué : Chano Domínguez & Niño Josele.



© Jean-Gabriel Aubert

Il n'a cessé par ailleurs de témoigner son amour pour la France. Aussi, de la complicité qui s'instaure en 2010 avec Jean Rochefort sur les planches du théâtre Graslin – donnant naissance deux ans plus tard au dernier long-métrage de l'acteur *El artista y la modelo* – jusqu'au débat animé de 2015 avec Carlos Saura, Fernando Trueba s'avère bel et bien le plus francophile des cinéastes espagnols. ~

MASTERCLASS AU THÉÂTRE GRASLIN

Suivie de la projection du film *El olvido que seremos*

Samedi 12 mars, 18h

Réservations sur www.cinespagnol-nantes.com

Mario Camus



LES FILMS DE L'HOMMAGE

Los desastres de la guerra

de Mario Camus, 1983
(série de 6 épisodes)

VERSION RESTAURÉE

Présentée par José
Luis Sánchez Noriega
et Emmanuel Larraz

Los santos inocentes

de Mario Camus, 1984

VERSION RESTAURÉE

Présenté par José
Luis Sánchez Noriega

Mario Camus, según el cine

de Sigfrid Monleón,
2022

PREMIÈRE MONDIALE

Présenté par José
Luis Sánchez Noriega

RENCONTRE

Avec José Luis
Sánchez Noriega
autour du cinéma
de Mario Camus

Vendredi 18 mars,
20h45, Cosmopolis,
entrée libre.

Avec Carlos Saura, Mario Camus est l'un des réalisateurs espagnols à la carrière la plus prolifique ; de la génération du Nouveau Cinéma Espagnol contemporain à la Nouvelle Vague et autres "nouveaux cinémas" des années 60. Reconnu comme le spécialiste des adaptations littéraires, il est l'auteur de films basés sur des textes de Lope de Vega, Benito Pérez Galdós, Federico García Lorca et Camilo José Cela.

Son cinéma se caractérise par "l'esthétique du perdant", car ses protagonistes sont des anti-héros : le boxeur raté de *Young Sánchez* (Julián Mateos), le gitan et le guérillero pourchassés de *Con el viento solano* et *Los días del pasado*, les entraîneurs sportifs de *Volver a vivir* et *La vieja música*, le combattant qui croit en un pays plus juste de *La forja de un rebelde* ou le marin qui se sent l'héritier de ces combattants de *Después del sueño*. Avec l'amitié, les valeurs fondamentales de ces personnages sont la prise de conscience, l'éducation et la culture qui rendent plus dignes, le respect de la profession et l'amour du métier, ou encore le sport qui traduit l'effort et le combat pour la vie.

Son œuvre la plus vue, reconnue et primée est *Los santos inocentes* (1984) adaptée d'un court roman de Miguel Delibes. Dans ce film, la vie dans une ferme d'Estrémadure sert à l'analyse du racisme de classe dans l'Espagne franquiste et de la marginalisation des paysans, soumis à une servitude qui relève presque de l'esclavage. Mais il reflète aussi la révolte sourde des plus jeunes qui aspirent à de meilleures conditions de vie et de travail. ~

José Luis Sánchez Noriega

Hommage à
**LUIS DE PABLO &
MAURICE OHANA**

Ensemble Utopik
Macadam Ensemble



Ciné-concert

NANTES, THÉÂTRE GRASLIN
Jeudi 10 mars 2022 - 20h

cinéma
espagnol
jeunes
ANGERS
SAINTES
OPÉRA

Goya à l'écran

La vie et l'œuvre de Francisco de Goya (1746-1828) ont été relativement peu représentées dans le cinéma espagnol, et ce n'est qu'en 1971 qu'est tourné le premier *biopic*, **Goya, historia de una soledad**, où le rôle titre était joué par le grand acteur buñuelien Francisco Rabal.

C'est encore lui qui joue le rôle du peintre et graveur, témoin de la guerre d'Indépendance (1808-1814), dans une série de télévision très populaire, **Los desastres de la guerra**, tournée en 1983 par le cinéaste Mario Camus.

Goya apparaît à nouveau sur le grand écran en 1995 avec deux films réalisés presque simultanément : **Volavérunt** de Bigas Luna et **Goya en Burdeos** de Carlos Saura. Dans le premier, c'est l'acteur cubain Jorge Perrugoria qui incarne un Goya ambitieux et dans la force de l'âge alors que Saura, dans son chef-d'œuvre, déroule à l'envers, de la mort en exil à la naissance, la vie de cet Aragonais universel, incarné



dans les scènes de la fin, par un Paco Rabal vieillissant. Enfin, Carlos Saura, vient de tourner, en 2021, un court métrage, **Goya 3 de mayo**, reconstitution dramatique par des dizaines d'acteurs, du célèbre tableau peint à Madrid, en 1814, pour dénoncer une fois encore les horreurs de la guerre. ~ Emmanuel Larraz

Exposition Goya

"Goya rêvant Goya – Los disparates de Fuendetodos" Cosmopolis. Du 9 au 20 mars.



Nous fêtons le 275^e anniversaire de la naissance du génie universel Francisco de Goya. Goya réalisa des gravures intitulées "*Los disparates*" dans lesquelles la nuit, la violence et le grotesque constituent une énigme. Cette série resta inachevée et "*Los disparates de Fuendetodos*" lui donnent une continuité avec des gravures d'artistes très reconnus. Le corpus de l'exposition en montre une sélection avec des noms aussi célèbres que Günter Grass, Arroyo, Guinovart, Valdés, Plensa, Canogar, Gordillo, Genovés ou John Berger, Eva Lootz, entre autres. On peut y voir le processus de Víctor Mira (croquis, planche et original) et y découvrir

aussi des interviews, des livres d'artistes, des affiches et des catalogues d'expositions. La fin du parcours met en valeur le travail didactique de l'Atelier de gravure, avec des spécialistes comme Monir, et le Goya Street Art avec des artistes de graffitis comme Belin. ~ Sergio Muro, commissaire de l'exposition

Vernissage et parcours de l'exposition. En partenariat avec l'Instituto Cervantes de Paris et en présence de son directeur Domingo García Cañedo, de Sergio Muro et de Enrique Salueña, maire de Fuendetodos : **mercredi 9 mars à 18h30. Entrée libre.**



Découvrez
positif
ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD
boutique-positif.com

Abonnez-vous !
69€/an

Retrouvez
chaque mois
positif
en kiosque
et en librairie

Les Voyages extraordinaires du cinéma basque à Nantes

Grâce à cette section, créée il y a plus de 20 ans par le Gouvernement basque à travers l'Institut Etxepare, Nantes est l'une des villes européennes où le cinéma basque a été le plus vu et apprécié. Disons, pour citer Jules Verne, que le cinéma basque a fait de très nombreux "Voyages extraordinaires" dans la ville qui l'a vu naître. De grands noms du cinéma basque ont visité les salles du Katorza pour présenter leurs œuvres et échanger avec un public cinéophile et curieux.

La récolte de cette année est de taille et riche en nouveautés. D'abord, avec Koldo Almandoz et sa série en langue basque, qui n'est autre qu'un polar basque intelligent aux arômes côtiers. Puis avec Leire Apellaniz, réalisatrice et productrice à la trajectoire originale et courageuse : on le voit dans *Canto cósmico*, co-réalisé avec Marc Sempere, et dans *L'esprit sacré* (*Espíritu sagrado*), film multi-primé de Chema García Ibarra.

Les repentis (*Maixabel*), production basque réalisée par Iciar Bollain, a été l'un des films de l'année en Espagne et nombre de ses projections ont été de véritables événements sociologiques dus à la bonté et l'intelligence de Maixabel Lasa, qui prête son prénom au film. Maider Oleaga a déjà prouvé son talent dans la non-fiction, mais dans *Kuarkt Valley*, elle approche avec sensibilité et respect un lieu de cinéphilie pour en faire un lieu de mémoire. Dans *Ilargi guztiak*, Igor Legarreta fait le pari du genre pour réinterpréter le vampirisme sous un regard aussi beau que surprenant. Enfin, les Kimuak, sélection annuelle des meilleurs courts basques, sont au rendez-vous avec un film qui se distingue : *Heltzeaz* de Mikel Gurrea, premier court-métrage en langue basque en compétition au Festival de Venise.

Longue vie donc aux Voyages extraordinaires auxquels nous invite le cinéma basque dans son périple annuel à Nantes. Des voyages allers et retours. ~

Joxean Fernández

LES FILMS DU CYCLE

Les repentis (*Maixabel*)

de Iciar Bollain **1ÈRE**

Canto cósmico. Niño

de Elche de Marc Sempere

et Leire Apellaniz **1ÈRE**

L'esprit sacré

(*Espíritu sagrado*)

de Chema García Ibarra **AVP**

Ilargi guztiak (*Toutes les*

lunes) de Igor Legarreta **INÉDIT**

Kuarkt Valley

de Maider Oleaga **1ÈRE**

Kimuak : les meilleurs

courts-métrages de l'année

Azaletik azalera, Berak baleki, Heltzeaz, Inner Outer Space, Resonancias, Trumoiak, Ur azpian lore, Zerua blu

LA SÉRIE

Hondar ahoak

(*Des bouches*

pleines de sable)

de Koldo Almandoz, 2020

(série de 4 épisodes) **1ÈRE**



la 31^e
édition du Festival
du Cinéma Espagnol
de Nantes

Interviews, coulisses
et invité-es à écouter
sur le 101.3 FM, en DAB+
et sur

www.euradio.fr

Compétition FICTIONS

~ **Abuela** de Paco Plaza **AVP**

~ **El buen patrón**
de Fernando León de Aranoa **1ÈRE**

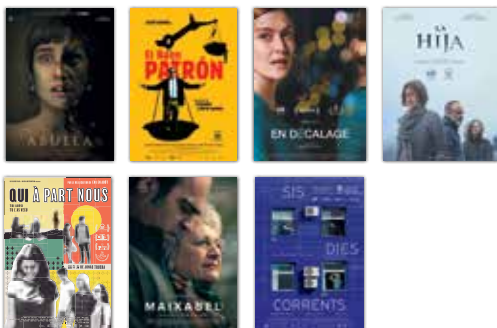
~ **En décalage (Tres)** de Juanjo Giménez **1ÈRE**

~ **La hija** de Manuel Martín Cuenca **1ÈRE**

~ **Qui à part nous (Quién lo impide)**
de Jonás Trueba **AVP**

~ **Les repentis (Maixabel)** de Icíar Bollaín **1ÈRE**

~ **Sis dies corrents (Seis días corrientes)**
de Neus Ballús **INÉDIT**



Retrouvez l'ensemble des synopses des films,
les horaires des séances, rencontres avec les invités
et soirées sur le site internet du Festival :
www.cinespagnol-nantes.com

Tous les films sont en version originale, sous-titrés en français.

**Prix Jules Verne
au Meilleur Film**
parrainé par la Ville de Nantes
et soutenu par Ouest-France



Prix du Jury Jeune **ciné créatis**
parrainé par l'école CinéCréatis
attribué par des cinéphiles de 18 à 30 ans

Prix du Public
parrainé par la Région
des Pays de la Loire



Membres du Jury
(présents du 17 au 20 mars) :
Président, **Michel Gaztambide**,
scénariste

Carine Bernault,
présidente de Nantes Université

Conxita Casanovas, journaliste
(Radio Nacional de España - RNE)

Floreal Peleato, journaliste (Positif)

Kristina Zorita, journaliste
(Télévision basque - EITB)

1ÈRE > Première française
INÉDIT > Film inédit
AVP > Avant-première



Sorties, critiques, interviews, festivals...
Chaque mercredi, recevez toute l'actualité du grand écran.



Inscrivez-vous gratuitement
à la newsletter cinéma sur :
<https://www.ouest-france.fr/newsletters>



Compétition

DOCUMENTAIRES

- ~ **Buñuel, un cinéasta surrealista**
de Javier Espada **INÉDIT**
- ~ **Canto cósmico. Niño de Elche**
de Marc Sempere y Leire Apellaniz **1ÈRE**
- ~ **Magaluf Ghost Town** de Miguel Ángel Blanca **1ÈRE**
- ~ **Sedimentos** de Adrián Silvestre **INÉDIT**
- ~ **A virxe roxa** de Marcos Nine **1ÈRE**



Prix du Meilleur Documentaire

parrainé par le Colegio de España
(Cité Internationale Universitaire de Paris)

Colegio de España

Membres du Jury (présents du 11 au 13 mars)

Présidente, **Arantxa Aguirre**, réalisatrice

Jean-Paul Aubert,

Professeur à l'Université Côte d'Azur

Justo Zambrana,

Directeur du Colegio de España

Compétition

COURTS-MÉTRAGES

- ~ **Au pair** de David Pérez Sañudo **1ÈRE**
- ~ **Harta** de Júlia de Paz **INÉDIT**
- ~ **Heltzear** de Mikel Gurrea **INÉDIT**
- ~ **Inefable** de Gerard Oms **1ÈRE**
- ~ **Loop** de Pablo Polledri **INÉDIT**
- ~ **Muerte murciélago** de Carlos Saiz **1ÈRE**
- ~ **Tótem loba** de Verónica Echegui **INÉDIT**

Prix du Meilleur Court-Métrage

parrainé par le Département
de Loire-Atlantique,
attribué par le public des Soirées du court-métrage.



Compétition

PREMIERS FILMS

- ~ **Ama** de Júlia de Paz **1ÈRE**
- ~ **Destello bravío** de Ainhoa Rodríguez **INÉDIT**
- ~ **L'esprit sacré (Espíritu sagrado)**
de Chema García Ibarra **AVP**
- ~ **Josefina** de Javier Marco **1ÈRE**
- ~ **Libertad** de Clara Roquet **AVP**
- ~ **La vida era eso**
de David Martín de los Santos **INÉDIT**



Prix du Meilleur Premier Film

parrainé par Dama, société espagnole des droits
d'auteur, attribué par un jury de journalistes de
la presse écrite et audiovisuelle



Compétition

SCOLAIRES

- ~ **Madres paralelas** de Pedro Almodóvar
- ~ **Las niñas** de Pilar Palomero
- ~ **El olvido que seremos** de Fernando Trueba
- ~ **Uno para todos** de David Illundain **INÉDIT**

Prix du Jury Scolaire

attribué par un jury de collégiens et lycéens
de l'agglomération nantaise.

Retrouvez parmi les invités...



Jonás Trueba



Iciar Bollain



Fernando Trueba



Fernando León de Aranoa



Neus Ballús



Almudena Amor



Koldo Almandoz



Marta Nieto



Clara Boquet

Koldo Almandoz, réalisateur, *Hondar ahoak*, du 11 au 13 mars

Almudena Amor, actrice, *El buen patrón*, *Abuela*, du 8 au 10 mars

Leire Apellaniz, co-réalisatrice, *Canto cósmico*, *Niño de Elche*, du 11 au 12 mars

Neus Ballús, réalisatrice, *Sis dies corrents*, du 19 au 20 mars

Iciar Bollain, réalisatrice, *Les repentis (Maixabel)*, *También la lluvia*, du 18 au 20 mars

Domingo García Cañedo, directeur de l'Institut Cervantes de Paris, du 8 au 9 mars

Chema García Ibarra, réalisateur, *L'esprit sacré (Espíritu sagrado)*, du 11 au 12 mars

Maixabel Lasa, dont l'histoire a inspiré le film *Les repentis (Maixabel)*, du 18 au 20 mars

Emmanuel Larraz, historien du cinéma, du 8 au 13 mars

Igor Legarreta, réalisateur, *Ilargi guztiak*, du 16 au 17 mars

Fernando León de Aranoa, réalisateur, *El buen patrón*, du 8 au 9 mars (sous réserve)

Javier Marco, réalisateur, *Josefina*, du 14 au 16 mars

David Martín de los Santos, réalisateur, *La vida era eso*, du 8 au 10 mars

Sergio Muro, commissaire de l'exposition « Goya rêvant Goya », du 8 au 10 mars

Marta Nieto, actrice, *En décalage (Tres)*, du 16 au 17 mars

Marcos Nine, réalisateur, *A virxe roxa*, du 10 au 12 mars

Ainhoa Rodríguez, réalisatrice, *Destello bravío*, du 16 au 17 mars

Clara Roquet, réalisatrice, *Libertad*, du 17 au 18 mars

Adrián Silvestre, réalisateur, *Sedimentos*, du 11 au 13 mars

Enrique Salueña, maire de Fuendetodos, du 8 au 10 mars

José Luis Sánchez Noriega, professeur à l'Université Complutense de Madrid, du 15 au 20 mars

Marc Sempere, co-réalisateur, *Canto cósmico*, *Niño de Elche*, du 11 au 12 mars

Fernando Trueba, réalisateur, *El olvido que seremos*, du 12 au 13 mars

Jonás Trueba, réalisateur, *Qui à part nous (Quién lo impide)*, du 15 au 16 mars

Roberto Varela, conseiller culturel de l'Ambassade d'Espagne, le 8 mars

Justo Zambrana, directeur du Colegio de España, du 8 au 13 mars

SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS
EXPOS • LOISIRS • CINÉMA



ne
cherchez
plus,
wik
a choisi
le meilleur

wik
magazine papier + web + i

GRILLEHoraire

TOUTES LES SÉANCES, LES RENCONTRES, LES INVITÉS...

Tous les films sont en version originale, sous-titrés en français

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

au Katorza
Séance avec invités

au Théâtre Graslín
Soirée spéciale

à Cosmopolis
Entrée libre



MAR 8 MARS

20h15 Soirée d'ouverture
au Cinéma Katorza suivie de la projection de **El buen patrón** de Fernando León de Aranoa, en présence du réalisateur (sous réserve) et de l'actrice Almodena Amor

MER 9 MARS

14h00 Los desastres de la guerra de Mario Camus (épisodes 1/6 + 2/6) en présence de Emmanuel Larraz

16h20 Goya en Burdeos de Carlos Saura (précédé du court-métrage **Goya 3 de mayo**) en présence de Emmanuel Larraz

16h30 Los santos inocentes de Mario Camus

18h30 Vernissage et parcours de l'exposition « **Goya rêvant Goya - Los disparates de Fuendetodos** »,

18h35 Ama de Júlia de Paz

18h55 Sis dies corrents de Neus Ballús

20h30 La vida era eso de David Martín de los Santos suivi d'une rencontre avec le réalisateur

20h45 Les repentis (Maixabel) de Icíar Bollaín

JEU 10 MARS

14h00 Los desastres de la guerra de Mario Camus (épisodes 3/6 + 4/6)

14h10 Kuartk Valley de Maider Oleaga

16h10 Best-of courts-métrages basques 2021 (Kimuak) en présence de Joxean Fernández, directeur de la Cinémathèque basque

16h30 Madres paralelas de Pedro Almodóvar

18h30 Les repentis (Maixabel) de Icíar Bollaín

19h00 La hija de Manuel Martín Cuenca

20h00 Ciné-concert en hommage aux compositeurs Luis de Pablo et Maurice Ohana

20h45 Destello bravío de Ainhoa Rodríguez

21h30 Abuela de Paco Plaza en présence de l'actrice Almodena Amor (dans le cadre de l'Absurde séance)

VEN 11 MARS

14h00 Las niñas de Pilar Palomero

14h15 ¡Ay, Carmela! de Carlos Saura (précédé du court-métrage **Rosa Rosae. La guerra civil**) en présence de Arantxa Aguirre

16h00 A virxe roxa de Marcos Nine suivi d'une rencontre avec le réalisateur

16h30 Ilargi guztiak de Igor Legarreta

18h30 Sedimentos de Adrián Silvestre suivi d'une rencontre avec le réalisateur

18h45 El buen patrón de Fernando León de Aranoa. Soirée parrainée par CIC Iberbanco

18h55 La vida era eso de David Martín de los Santos

20h55 L'esprit sacré (Espíritu sagrado) de Chema García Ibarra suivi d'une rencontre avec le réalisateur

21h20 En décalage (Tres) de Juanjo Giménez

SAM 12 MARS

11h00 ¡Ay, Carmela! de Carlos Saura (précédé du court-métrage **Rosa Rosae. La guerra civil**) en présence de Arantxa Aguirre

11h10 Best-of courts-métrages basques 2021 (Kimuak)

11h20 Los desastres de la guerra de Mario Camus (épisodes 5/6 + 6/6)

11h30 Sedimentos de Adrián Silvestre en présence du réalisateur

14h00 El camino de Ana Mariscal en présence de Emmanuel Larraz

14h00 Magaluf Ghost Town de Miguel Ángel Blanca

14h15 Kuartk Valley de Maider Oleaga

GRILLE HORAIRE

16h00 Canto cósmico.

Niño de Elche de Marc Sempere et Leire Apellaniz
suivi d'une rencontre
avec les réalisateurs

16h10 Libertad

de Clara Roquet
en présence de Pilar
Martínez-Vasseur

18h00 Masterclass

avec le
réalisateur Fernando Trueba
suivie de la projection
de **El olvido que seremos**

18h30 Sis dies corrents

de Neus Ballús

18h35 Buñuel, un cineasta

surrealista de Javier Espada
suivi d'une rencontre
avec le réalisateur

20h15 Abuela

de Paco Plaza

21h10 Josefina

de Javier Marco

22h00 Soirée colombienne

DIM 13 MARS

11h00 Goya en Burdeos

de Carlos Saura (précédé du court-
métrage **Goya 3 de mayo**) en
présence de Emmanuel Larraz

11h15 Magaluf Ghost Town

de Miguel Ángel Blanca

11h20 Destello bravío

de Ainhoa Rodríguez

13h45 A virxe roxa

de Marcos Nine

14h00 L'esprit sacré

(**Espíritu sagrado**)
de Chema García Ibarra

15h45 Hondar ahoak

de Koldo Almandoz (épisodes 1/4 + 2/4)
en présence du réalisateur

16h00 En décalage (Tres)

de Juanjo Giménez

18h10 La hija

de Manuel Martín Cuenca

18h10 Hondar ahoak

de Koldo Almandoz (épisodes 3/4 + 4/4)
suivi d'une rencontre
avec le réalisateur

20h40 Madres paralelas

de Pedro Almodóvar

20h45 Buñuel, un cineasta

surrealista de Javier Espada,
en présence du réalisateur

LUN 14 MARS

14h00 Madres paralelas

de Pedro Almodóvar

14h10 Sedimentos

de Adrián Silvestre

16h00 Goya en Burdeos

Saura (précédé du court-
métrage **Goya 3 de mayo**)

16h30 Canto cósmico. Niño de

Elche de Marc Sempere
et Leire Apellaniz

18h20 La vida era eso

de David Martín de los Santos

18h30 El camino

de Ana Mariscal

20h00 Soirée du court-métrage.

Programme de films courts
soumis au vote du public

20h20 Uno para todos

de David Ilundain

20h30 Josefina

de Javier Marco
suivi d'une rencontre
avec le réalisateur

MAR 15 MARS

14h15 A virxe roxa

de Marcos Nine

16h10 Compétition courts-métrages.

Programme de films courts
soumis au vote du public

17h10 Buñuel, un cineasta

surrealista de Javier Espada

18h30 L'esprit sacré (Espíritu sagrado)

de Chema García Ibarra

19h00 Qui à part nous (Quién lo impide)

de Jonás Trueba
suivi d'une rencontre
avec le réalisateur

20h30 Ama

de Júlia de Paz

MER 16 MARS

14h20 Canto cósmico. Niño de Elche

de Marc Sempere
et Leire Apellaniz

14h30 La gallina Turuleca

de Eduardo Gondell et Víctor
Monigote (dans le cadre
des Gouters de l'écran)

16h10 El camino

de Ana Mariscal

16h15 Qui à part nous (Quién lo impide)

de Jonás Trueba

18h30 Los desastres de la guerra

de Mario Camus (épisodes 1/6
+ 2/6) en présence de José
Luis Sánchez Noriega

20h15 Destello bravío

de Ainhoa Rodríguez suivi d'une rencontre
avec la réalisatrice

20h55 Ilargi guztiak

de Igor Legarreta suivi d'une rencontre
avec le réalisateur



www.caimanediciones.es

EDICIÓN DIGITAL
Siempre al alcance de su mano



SUSCRIPCIÓN ANUAL

35,99
euros

11 números
(uno gratis)

Ejem. INDIVIDUAL
3,59 euros

JEU 17 MARS

14h30 Magaluf Ghost Town
de Miguel Ángel Blanca

16h00 El olvido que seremos
de Fernando Trueba

16h30 Los desastres de la guerra
de Mario Camus
(épisodes 3/6 + 4/6)

18h45 En décalage (Tres) de Juanjo Giménez *suivi d'une rencontre avec l'actrice Marta Nieto*

19h00 Libertad de Clara Roquet, *en présence de la réalisatrice*

20h30 Josefina de Javier Marco

21h00 Rencontre avec la réalisatrice Clara Roquet

21h05 Compétition courts-métrages.
Programme de films courts soumis au vote du public

21h15 Les repentis (Maixabel)
de Iciar Bollain

VEN 18 MARS

14h00 Los desastres de la guerra
de Mario Camus
(épisodes 5/6 + 6/6)

14h15 Qui à part nous (Quién lo impide) de Jonás Trueba

14h30 El buen patrón
de Fernando León de Aranoa

16h30 Mario Camus, según el cine
de Sigfrid Monleón *en présence de José Luis Sánchez Noriega*

17h00 Sis dies corrents
de Neus Ballús

18h30 Compétition courts-métrages. Programme de films courts soumis au vote du public

18h45 Los santos inocentes de Mario Camus *en présence de José Luis Sánchez Noriega*

20h40 La hija
de Manuel Martín Cuenca

20h45 Abuela de Paco Plaza

20h45 Rencontre autour du cinéma de Mario Camus avec José Luis Sánchez Noriega

21h00 También la lluvia de Iciar Bollain *suivi d'une rencontre avec la réalisatrice*

SAM 19 MARS

10h55 La hija
de Manuel Martín Cuenca

11h00 Las niñas de Pilar Palomero

11h10 También la lluvia
de Iciar Bollain, *en présence de la réalisatrice*

11h30 Ilargi guztiak
de Igor Legarreta

14h00 En décalage (Tres)
de Juanjo Giménez

14h05 Libertad de Clara Roquet

16h15 Sis dies corrents
de Neus Ballús *en présence de la réalisatrice*

16h20 Qui à part nous (Quién lo impide) de Jonás Trueba

17h45 Rencontre avec la réalisatrice Neus Ballús

18h15 Les repentis (Maixabel) de Iciar Bollain, *en présence de la réalisatrice et de Maixabel Lasa*

20h30 Rencontre avec la réalisatrice Iciar Bollain et Maixabel Lasa, animée par José Luis Sánchez Noriega

20h30 Abuela de Paco Plaza

20h55 El buen patrón
de Fernando León de Aranoa

22h30 Karaoké

DIM 20 MARS

11h00 Hondar ahoak
de Koldo Almandoz
(épisodes 1/4 + 2/4)

11h05 Madres paralelas
de Pedro Almodóvar

11h15 Ama de Júlia de Paz

11h30 La gallina Turuleca
de Eduardo Gondell
et Víctor Monigote

13h45 Uno para todos
de David Iundain

14h10 Hondar ahoak
de Koldo Almandoz
(épisodes 3/4 + 4/4)

14h15 Los santos inocentes de Mario Camus

16h30 El olvido que seremos
de Fernando Trueba

18h30 Cérémonie de clôture
et remise des prix suivie de la projection de **Mediterráneo** de Marcel Barrena

19h45 Cérémonie de clôture
suivie de la projection de **Mediterráneo** de Marcel Barrena

22h00 Fête de clôture du Festival

REPRISE DES FILMS PRIMÉS
LUNDI 21 ET
MARDI 22 MARS



ICI, ON PARLE D'ICI.

ÇA BOUGE DRÔLEMENT
AUTOUR DE VOUS.

CIRCUIT BLEU

Divertissements, saveurs,
conseils et culture en 100% local.
9h00 - 12h00 du lundi au vendredi

SÉANCES SCOLAIRES ET GROUPES

EN COLLABORATION AVEC LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE ET AVEC LE SOUTIEN DU RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE NANTES.

Une programmation scolaire de 7 films est proposée aux enseignants en séances scolaires tous les matins au cinéma Katorza du 7 au 18 mars 2022.

Retrouvez les dossiers pédagogiques et les synopsis des films proposés pour les séances scolaires et les groupes sur le site web du Festival : <https://www.cinespagnol-nantes.com>

Informations – Réservations : Paul Buffeteau, Victoria Bazarro et Camille Le Delliou
scolaires@cinespagnol-nantes.com - 06 51 20 93 49

SÉANCES DÉCENTRALISÉES

Enseignant.e.s ou exploitant.e.s de salles de cinéma, si vous souhaitez organiser une séance en partenariat avec le Festival, contactez-nous à scolaires@cinespagnol-nantes.com



Retrouvez la liste complète des séances décentralisées organisées en dehors de Nantes sur notre site web.



QUINZAINE PLAYTIME (DU 1^{ER} AU 15 AVRIL)

EN COLLABORATION AVEC LE CINÉMATOGRAPHE (SCALA) ET LE DÉPARTEMENT DE LOIRE ATLANTIQUE

Plus d'informations : www.playtime-quinzaine.fr



VOCABLE

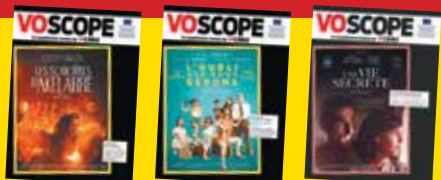
Partenaire du Festival du cinéma espagnol de Nantes

- Une véritable revue de presse sur l'actualité du monde hispanophone avec la traduction des mots difficiles
- Un cahier central d'exos et quiz autour de la grammaire et le vocabulaire pratique
- Des podcasts et reportages vidéo pour stimuler sa compréhension
- Une appli pour lire et écouter le magazine sur tablette ou smartphone en toutes circonstances



Découvrez le
VOSCOPE
le supplément cinéma de Vocabale

- Un film coup de cœur de Vocabale présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Plus d'informations et abonnements sur www.vocabale.fr

LES LIEUX DU FESTIVAL

CINÉMA KATORZA

3 rue Corneille. Tous les jours, de 13h30 à 21h

📍 : salles 3 et 5, cf pages 11-13

COSMOPOLIS

18 rue Scribe - accès rue Lekain - passage Graslin

De 16h à 01h en semaine et dès 12h le week-end

• Billetterie, Boutique du Festival :

de 16h à 22h en semaine et de 12h à 22h le week-end

• Exposition, Conférences, Rencontres,

Bar-tapas du Festival

THÉÂTRE GRASLIN

Place Graslin

COMMENT S'Y RENDRE

En tramway : descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes)

En voiture : parking Graslin - tous les jours - accessible par la rue du Chapeau Rouge / nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes de tramway

En vélo en libre service : une borne Bicloo se situe à proximité du Katorza (station n°33, « Racine »)

Tous les lieux seront accessibles en respectant les mesures sanitaires en vigueur lors du Festival.

SÉANCES AU CINÉMA KATORZA

La séance : 7,10 €

Réduit : 5,60 € (carte étudiant, chômeur, CartS, Carte Blanche, CCFE)

Moins de 14 ans : 4,50 €

Séances du matin le week-end : 5,60 €

Groupes (20 personnes minimum) :

Scolaires : 3,80 € / Groupes non scolaires : 4€

Carnet de 6 places (non nominatives) : 28 € (5 + 1 offerte)

à échanger en caisse contre les places de votre choix.

Préventes pour toutes les séances au Katorza à partir du 4 mars à 13h30 :

- **En ligne**, sur www.katorza.fr

(« à l'affiche », aller au film choisi et cliquer sur l'horaire)

- **En caisse**, tous les jours de 13h30 à 21h

Billetterie de dernière minute dès 13h30, le jour de la séance (même si celle-ci affiche complet).

SOIRÉES SPÉCIALES AU THÉÂTRE GRASLIN

Masterclass avec Fernando Trueba (12 mars, 18h) : 8 €

Soirée du court-métrage (14 mars, 20h) : 8 €

Préventes en ligne sur www.cinespagnol-nantes.com à partir du 17 février

À Cosmopolis à partir du 9 mars dès 16h

Ciné-concert (10 mars, 20h) : de 6€ à 12€

Réservations sur www.angers-nantes-opera.com

Billetterie de dernière minute le soir même dans la limite des places disponibles



Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

QUAND VOUS N'ÊTES PAS
AU CINÉMA

POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR









Photo : Emma Suárez
par Jorge Fuenbuena



LE LIVRE

30
ans

de CINÉMA
ESPAGNOL
À NANTES

racontés dans un beau-livre
illustré de 230 pages
en version bilingue (25€)

Séances de dédicace du livre
«30 ans de cinéma espagnol»
avec les invités présents au Festival

En vente à la Boutique
du Festival à Cosmopolis

Les partenaires de la 31^e édition

FRANCE



ESPAGNE

