



FUENTE TODOS
CURSOS DE
GRABADO
XIII EDICIÓN
2019

***Juan Lara: Fotograbado sobre
polímero La fotografía en el
grabado contemporáneo***

del 29 de julio al 2 de agosto



***María Expósito Santiso:
La Fotolitografía
como medio de expresión***

del 5 al 9 de agosto



***Sebi Subirós: Monotipo de
gran formato, Monoprint y
Grabado Dinámico***

del 12 al 16 de agosto



**Precio de cada taller: 140 euros,
incluyendo materiales**

**Plazas por curso: 12 alumnos
40 horas cada taller**

**Inscripciones abiertas.
Enviar un e-mail indicando el curso a realizar:**

fuendetodos@fuendetodos.org

El pago, mediante transferencia bancaria

Teléfono de contacto: 675 24 79 06



Fotgrabado sobre polímero

La fotografía en el grabado contemporáneo

Juan Lara



El desarrollo tecnológico y digital ha influido sin duda en el proceso creativo, afectando de forma significativa e irreversible a los conceptos convencionales de la creación plástica.

El arte gráfico se ve obligado a adecuarse tanto en sus procesos de producción como en la redefinición de sus límites, planteando nuevas cuestiones que afectan a la esencia misma de la gráfica como la multiplicidad de la imagen, la versatilidad de soportes y formatos o la incorporación de herramientas digitales.

Evidentemente todo este desconcierto invita a la reflexión teórica para trazar conexiones entre arte gráfico y nuevas tecnologías, tanto a niveles teóricos como prácticos.

El curso se plantea como ejercicio práctico de experimentación gráfica en torno a la imagen, la fotografía, y el grabado calcográfico, abordando cuestiones como reproducción y original, estampación, fotografía e imagen digital, creando así un debate que nos aproxime a la redefinición de la gráfica actual.

Objetivos:

» *Entender el tratamiento de la imagen fotográfica como un proceso gráfico con unos valores intrínsecos con capacidad de adaptación a un acabado artístico.*

» *Conocer la técnica de transferencia por UV a la matriz*

» *Preparar la imagen digital para su transferencia a un formato físico*

» *Aprender a generar los positivos digitales*

» *Practicar el procesado de matrices para su estampación final*

» *Técnicas y recursos de estampación*

La Fotolitografía como medio de expresión

María Expósito Santiso



La fotolitografía es una técnica que mezcla la tradición de parte del laboratorio fotográfico analógico con la estampación litográfica sobre aluminio.

En este taller se realizarán fotolitos a partir de una fotografía, dibujo digital y se crearán positivos directos. Todos ellos se generarán y trabajarán in situ para sacar el máximo partido a nuestras imágenes.

Se hará un recorrido por los materiales, tintas y papeles que mejor se adaptan a la técnica y nuestros proyectos personales.

El curso constará de:

- » *Introducción a la técnica y sus posibilidades*
 - » *Qué es un fotolito? Tipos*
 - » *Creación fotolitos digitales*
- » *Creación fotolitos directos. Materiales de dibujo y texturas*
 - » *Insolación y revelado de fotolitos*
- » *Estampación y edición de las matrices*
 - » *Cromofotolitografía. Registros*
- » *Limpieza y conservación de las matrices*
- » *Puesta en común de los trabajos realizados*

Es recomendable que el alumno traiga su propio ordenador portátil con Photoshop para así poder tratar las imágenes individualmente.



Monotipo de gran formato, Monoprint y Grabado Dinámico

Sebi Subirós



El monotipo es una técnica asociada al grabado que consiste en la intervención pictórica sobre una plancha no grabada o ya grabada –Monoprint-. De esta manera formamos una imagen que posteriormente estamparemos sobre papel con la ayuda de un tórculo o con sistemas manuales.

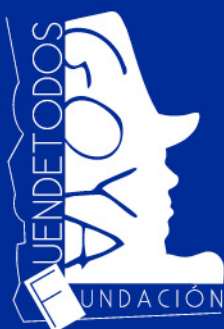
El resultado son piezas únicas de gran fuerza visual con características particulares de esta técnica en constante evolución con la que se consigue una amplia gama de resultados expresivos. El monotipo realizado en gran formato nos permite disfrutar de sus posibilidades gestuales y pictóricas, así trabajaremos con planchas de formato 100 x 70 cm y 35 x 100 cm.

En este curso trabajaremos el trazo directo, el collage, plantillas, transferencias... También haremos una introducción al grabado dinámico, un concepto gráfico por el cual se realizan planchas recortadas, según la forma deseada, que haremos evolucionar sobre el papel estampando en diferentes tiempos, variando sus posiciones y su relación para crear un grabado narrativo. En el grabado dinámico confluyen técnicas de monotypia, monoprint, punta seca, collage y otras técnicas gráficas.

Para este curso no son necesarios conocimientos previos sobre técnicas de grabado.

Programa:

- » *Introducción a los materiales: planchas, papeles, herramientas, etc*
- » *Pintura directa sobre la plancha en positivo y negativo*
- » *Traspaso de objetos, plantillas y reservas*
 - » *Pochoir y gofrados*
 - » *Aguadas*
 - » *Collage*
 - » *Troquelados*
 - » *Pluma*
- » *Transferencia electrográfica*
- » *Monoprint*
- » *Letterpress*
- » *Grabado dinámico*



FUNDACIONFUENDETODOSGOYA.ORG